

Οι συγγραφείς του τεύχους

Ο **Θανάσης Αγάθος** είναι Λέκτορας Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ού αιώνα, σε ζητήματα πρόσληψης, καθώς και στη σχέση της λογοτεχνίας με τον κινηματογράφο και το θέατρο. Έχει δημοσιεύσει μελέτες για το έργο των Εμμανουήλ Ροΐδη, Αλέξανδρου Ρίζου-Ραγκαβή, Σπυρίδωνος Ζαμπέλιου, Νίκου Καζαντζάκη, Στράτη Μυριβήλη, Πύργου Σεφέρη, Οδυσσέα Ελύτη, Βασίλη Βασιλικού κ.ά.

Βιβλία: Από το «*Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*» στο «*Zorba the Greek*», Αθήνα, Αιγόκερως, 2007· *Νίκος Καζαντζάκης. Παραμορφώσεις, παραλείψεις, μυθοποιήσεις*, Αθήνα, Γκοβόστης, 2011 (φιλολογική επιμέλεια - εισαγωγή)· Βασίλης Βασιλικός, *Η διήγηση του Ιάσονα*, Αθήνα, Γκοβόστης, 2012 (φιλολογική επιμέλεια - εισαγωγή)· Βασίλης Βασιλικός, *Η μυθολογία της Αμερικής*, Αθήνα, Γκοβόστης, 2012 (φιλολογική επιμέλεια - επίμετρο).



Ο **Κώστας Γιαβής** είναι υπότροφος του Ιδρύματος Alexander von Humboldt και επισκέπτης καθηγητής Βυζαντινής, Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο του Αμβούργου. Έχει εκλεγεί τη θέση του επίκουρου καθηγητή Συγκριτικής Γραμματολογίας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Η έκδοσή του της ομοιοκατάληκτης μυθιστορίας *Ίμπέριος και Μαργαρώνα* θα δημοσιευτεί από το ΜΙΕΤ. Τώρα ασχολείται με την ιστορία των πολιτιστικών δυνάμεων που ώθησαν την ελληνική λογοτεχνία από τον Μεσαί-

ωνα στην Αναγέννηση. Στα ενδιαφέροντά του περιλαμβάνονται η διαδραστικότητα της ελληνικής λογοτεχνίας με αυτές της Δύσης, κυρίως, και της Ανατολής· η πολιτισμική κινητικότητα ως αναγκαία συνθήκη της πρώιμης νεωτερικότητας· και η αλληλεπίδραση της λογοτεχνίας με φαινομενικά ισχυρότερα πεδία, όπως οι συλλογικές ταυτότητες.



Η **Αλεξάνδρα Ζερβού** είναι Καθηγήτρια «Κλασικής Φιλολογίας και Παιδικής Λογοτεχνίας» στο Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Κρήτης και υπεύθυνη του Εργαστηρίου για τη Μελέτη της Λογοτεχνίας στην Εκπαίδευση.

Ενδιαφέροντα:

- Αξιοποίηση της Λογοτεχνικής Θεωρίας στην Ομηρική Έρευνα (βλ. *Το Παιχνίδι της Ποιητικής Δημιουργίας στην Ιλιάδα και την Οδύσσεια για μια θεωρία της ομηρικής ποιητικής*, Α. Καρδαμίτσα 2003 / «Jeux athlétiques – jeux de reception» στο *Contests and Rewards in Homeric epics*, 2007, σ. 28-54).
- Πρόσληψη και Χρήσεις των Κλασικών και του Λογοτεχνικού Μύθου (βλ. «Aspects of the Reception of Archilochos: Translations, Readings and Uses» στο *Archilochos and his Age*, (επιμ.: J. Petropoulos et alii), 2008, σ. 211-232 / «Η Οδύσσεια ανάμεσα στο Παραμύθι και το Μυθιστόρημα», επίμετρο στην *Οδύσσεια*, σε μετάφραση του 1932, Μαΐστρος 2005, σ. 482-541).
- Πρόσληψη του Ιστορικού και Πολιτισμικού Παρελθόντος στα βιβλία των παιδιών και των ενηλίκων (βλ. *Jeux interdits des adolescents – jeux d'écriture et d'ordinateur chez G. Grass, I. P.*

L., (επιμ.: J. Perrot) (υπό εκδ.) / «Σημειώσεις για την ανάγνωση ή Ευγένιος ο παρωδός», επίμετρο στο Ε. Τριβιζάς, *Η τελευταία μαύρη γάτα*, Μεταίχιμο 2012, σ. 362-383.

- Νεανική Λογοτεχνία και Παιδικό Βιβλίο («The Spirit of A. Lindgren as Expressed in the Work and life of a greek writer» στο *Dossier – E. Trivizas candidate for the A. Lindgren Memorial Award*, IBBY 2012, σ. 3-19 / «Η διασκευή ad usum delphini: Στοιχεία Ιστορίας και Θεωρίας» στο *Αφηγήσεις που δεν τελειώνουν ποτέ*, Παπαδόπουλος 2011, σ. 17-35.

☞

Η **Μαρία Ιατρού** είναι επίκουρη καθηγήτρια της Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Α. Π. Θ. Ασχολείται κυρίως με θέματα διακειμενικότητας και ποιητικής.

☞

Η Δρ. **Χριστίνα Ντόκου** είναι επίκουρος καθηγήτρια Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με σπουδές και ενδιαφέροντα στη Συγκριτική Λογοτεχνία, στον μύθο στη σύγχρονη λογοτεχνία, στις σπουδές φύλου (ιδιαίτερα στην ανδρογυνία ως ψυχολογικό φαινόμενο), στο αμερικανικό φολκλόρ και στην ποπ Αμερικάνα. Μελέτες της έχουν δημοσιευτεί πάνω σε αυτά τα θέματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

☞

Ο **Μιχαήλ Πασχάλης** είναι Καθηγητής Κλασικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Έχει συγγράψει τη μονογραφία *Virgil's Aeneid: Semantic Relations and Proper Names* (Οξφόρδη 1997) και μεγάλο αριθμό μελετών για την ποίηση και την πεζογραφία της ελληνιστικής εποχής, των κλασικών ρωμαϊκών χρόνων και της ύστερης αρχαιότητας. Εκδίδει τη διεθνή σειρά *Rethymnon Classical Studies*, συνδιοργανώνει ανά διετία τα διεθνή συνέδρια *Rethymnon International Conferences on the Ancient Novel* (RICAN) και συνεκδίδει τα πρακτικά τους στη σειρά *Ancient Narrative Supplementa*, που τυπώνονται στο Groningen. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται επίσης με τη νεοελληνική λογοτεχνία και με ζητήματα πρόσληψης της αρχαίας και των νεότερων λογοτεχνιών. Έχει δημοσιεύσει μελέτες για τον Κορνάρο, τον Χορτάτση, τον Κοραή, την Κρητική Αναγέννηση και τον ρόλο των Ακαδημιών, τον Κάλβο, τον Σολωμό, τον Ραγκαβή, τον Ροΐδη, τον Βιζυηνό, τον Παπαδιαμάντη, τον Σεφέρη, τον Καβάφη, τον Καζαντζάκη, τον Πρεβελάκη, το νεοελληνικό μυθιστόρημα, τον Βοκκάκιο, τον Μπωντλαίρ, τον Ζιντ, τον Αλέξανδρο Δουμά, τον Φλωμπέρ, τον Τόμας Χάρντι και τον Τορκουάτο Τάσσο. Έχει υπό έκδοση δύο βιβλία για τον Καζαντζάκη και τον Κάλβο.

☞